



RUTH FIORI

L'INVENTION DU VIEUX PARIS

Naissance
d'une conscience patrimoniale
dans la capitale

Préface de DOMINIQUE POULOT

MARDAGA

L'INVENTION DU VIEUX PARIS

RUTH FIORI

« Au spectacle quasi quotidien des destructions – d'hôtels particuliers, de maisons médiévales – consécutives aux transformations de Paris à partir du Second Empire, un certain nombre de personnalités, comme Victor Hugo, ou de simples citoyens prennent la mesure de l'urgence qu'il y a à s'engager en faveur des témoins de l'histoire et de la vie passée de la capitale.

Ce mouvement aux motivations historiques et littéraires autant qu'artistiques et architecturales aboutit rapidement à la naissance de nombreuses associations. Il invente à proprement parler la notion de "vieux Paris" – par opposition au Paris moderne qui surgit alors de toutes parts.

Cet ouvrage consacré à la naissance d'une conscience patrimoniale dans le Paris de la fin du ^{xix}^e et du début du ^{xx}^e siècle est le premier à retracer l'histoire des groupes de sauvegarde et de leur action, auxquelles on doit la préservation de nombreux fleurons du patrimoine architectural et urbain parisien. Servi par une iconographie inédite et variée, il restitue les controverses, les débats et les mobilisations qui ont largement contribué à dessiner le paysage urbain que nous connaissons aujourd'hui. Il montre aussi l'évolution des mentalités et des prises de conscience qui façonnent un imaginaire urbain, qui, bien loin d'être exclusivement nostalgique, s'efforce de penser la place du passé dans la grande métropole du ^{xx}^e siècle alors en gestation. »

Jean-Philippe Garric

Ruth Fiori est historienne du patrimoine. Elle a été chargée de recherche à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), chargée d'étude du patrimoine pour la Ville de Paris (PSVM du Marais), et chargée de mission pour le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS). Elle est l'auteur de Paris déplacé. Du ^{xviii}^e siècle à nos jours. Architecture, fontaines, statues, décors (Parigramme, 2011) ainsi que de nombreux articles sur le patrimoine parisien et sa sauvegarde aux ^{xix}^e et ^{xx}^e siècles. La thèse dont est issu ce livre a reçu en 2010 le prix du musée d'Orsay.

MARDAGA

Collection Architecture dirigée par Jean-Philippe Garric



LES VIRILLES MAISONS

Partout des étages surplombants, des tourelles et des balcons grimaçant l'alignement, eau et gaz à sauts étages, pas d'ascenseurs. Le rasoir municipal passe dessus sans arrêt, les propriétaires amis des belles et de la saine architecture les démoulaient et font reconstruire des immeubles du modèle ci-contre à gauche, qui donneront aux générations une haute idée de notre superbe style *Cristal*.

A. ROBIDA
 RÉDACTEUR EN CHEF

La Caricature

JOURNAL
 HEBDOMADAIRE

Abonnements d'un an : Paris et Départements : 30 francs. — Union postale : 34 francs. — Trois mois : 6 francs. — Bureaux : 7, rue du Croissant.

L'Embellissement de Paris par le Métropolitain. — par A. ROBIDA



La vue de Paris ci-jointe, supposée prise au moment de l'exposition de 1900, montre quels éléments de beauté le Métropolitain bien conçu, peut apporter aux perspectives de la grande ville, quelles admirables transformations il peut opérer, et enfin comment il utilise d'une façon ingénieuse et pittoresque des monuments qui jusqu'à ce jour n'ont pu servir à rien.



PROTESTATIONS
CONTRE LA MUTILATION
DE L'ESPLANADE DES INVALIDES

PAR L'ÉTABLISSEMENT D'UNE GARE SUR SON EMPLACEMENT

La brochure se vend 2 fr. au profit de l'Œuvre

117, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, ET 98, RUE DE MIROMESNIL

Et chez tous les libraires importants de France et de l'Étranger.