

# Presses Universitaires de Valenciennes

Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis

Le Mont Houy – Extension FLLASH

59313 VALENCIENNES Cedex 9

03.27.51.16.70 – fax : 03.27.51.16.73 – [icu@univ-valenciennes.fr](mailto:icu@univ-valenciennes.fr) – [www.pu-valenciennes.fr](http://www.pu-valenciennes.fr)

## Table des matières

### Bon de souscription

**Pierre GIFFARD**  
**Illustrations d'Albert ROBIDA**

### *La Fin du cheval*

272 pages. Format : 21 X 29 cm

201 dessins in-texte n/b et 15 planches hors-texte couleur

Nom .....

Adresse .....

Code postal / Zip .....

Ville / City .....

Pays / Country.....

... ouvrage(s) au prix unitaire de 30 € (25 + 5€ frais de port) au lieu de 36€ prix de vente au public. Souscription jusqu'au 15 février 2015

Règlement par / settlement by :

Chèque bancaire joint à l'ordre des Presses Universitaires de Valenciennes / draft enclosed

Virement bancaire / Settlement to our bank account : IBAN FR76 30003 02170 00037262165 79

Virement postal joint / Settlement to our Giro account

Préface, par Georges Vigarello

Robida et Giffard, amis et compères pour l'automobile et le vélo, par Jean-Claude Viche

I. — Origines du cheval : religieuse, scientifique. — Chez les peuples de l'antiquité. — Histoire sainte. — Le coursier d'Absalon. — Chez les Perses. — Le cheval de Darius. — Mythologie grecque : Hercule et les écuries d'Augias ; les Centaures ; Pégase ; le cheval de Troie ; chevaux marins ; chevaux de feu ; les chevaux d'Achille

II. — L'opinion d'Aristote. — Les Parthes et les Scythes. — En Macédoine : Bucéphale. — A Rome : le cheval de Curtius. — Les chevaux numides. — Vercingétorix. — Le cheval de César. — Incitatus. — Les barbares. — Le bidet d'Attila

III. — Christianisme ; monde nouveau. — Le cheval de l'Apocalypse. — Saint Georges. — La licorne. — Le supplice de Brunehaut. — Les rois fainéants ; concurrence des boeufs. — Apparition d'un schisme. — Mahomet. — Antar. — Charlemagne père de la chevalerie. — Les croisades. — Chevaliers de Malte et du Temple. — L'Arioste. — Cervantes. — L'hippogriffe et Rossinante. — La fin d'un monde. — Bayard. — La jument de Roland

IV. — Le cheval paré par la main des Grâces. — Haquenées, destriers, palefrois. — Le tournoi. — Tapisseries et peintures. — La poste à cheval. — Mazeppa. — M. de Buffon. — La cavalerie au Texel. — Les chevaux blancs de Napoléon. — Marbot, Murat, Poniatowski. — Abd-el-Kader. — Remonte de guerre. — Waterloo, Morsbronn, Iilly. — La cavalerie de Bredow. — Le cheval du maréchal Prim. — Tunis. — Retour à l'état premier

V. — Apparition des routes. — Le cheval attelé. — Chars, basternes, carrosses, troïkas. — Le gros trait. — Gloire éphémère de trois siècles. — L'enfer des chevaux

VI. — Apparition de la bicyclette. — Un cheval qui ne mange pas. — Bienfait social. — Facilité du déplacement. — Plus de cavaliers ni d'amazones. — Mœurs nouvelles. — Nouvelle cavalerie. — Funeste logique

VII. — L'automobile. — Tentatives anciennes. — Triomphe des chemins de fer. — Abandon momentané des routes. — Question de force motrice. — Vapeur du pétrole. — Le petit moteur. — Entrée dans la pratique. — Pas de géant. — Tableau de Paris en 1900

VIII. — Ceux qu'on ne remplace pas. — Les chevaux de course. — En Angleterre — En France. — Paradis pour chevaux

IX. — Le cheval au cirque. — Dressage. — Tours d'adresse et exercices de haute école. — Écuers, écuyères. — Au théâtre

X. — Hippologie. — Sport mondain

XI. — Hippophagie. — Solution fatale. — Comme le boeuf. — « Sic transit... »

XII. — Beaux-Arts. — Le cheval du Parthénon. — L'arc de triomphe romain. — La Renaissance. — Peintres et sculpteurs modernes. — Littérature